

APPEL À CANDIDATURES DE LA BOURSE NUMÉRIC 2026 / LES ANTÍPODES / ACT. 6 / LE VERBE

1. OBJET

L'objectif de Les antípodes est de favoriser la pensée critique et l'expérimentation artistique à travers des processus de recherche, de création, de présentation et de débat visant à explorer de nouvelles idées, associations et formes d'expression, de relation et d'expérience.

À cette fin, Les antípodes lance Numéric 2026 : deux bourses de recherche et de création en résidence adressées aux artistes, penseurs et scientifiques de toutes les branches –formelles, naturelles, sociales et appliquées– travaillant dans un domaine à l'intersection de l'art, de la culture, de la science et de la pensée.

Numéric 2026 est une collaboration de Les antípodes avec le Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Gérone, et le Museu de l'Empordà, Figueres, avec le soutien de la Generalitat de Catalunya, de la mairie d'Agullana, de la mairie de Figueres et d'Acción Cultural Española (AC/E) à travers le programme PICE – Residencias nacionales.

2. CADRE CONCEPTUEL

Le Verbe comme principe fondamental de création et de manifestation divine est présent dans des cultures très éloignées qui partagent la conviction que la parole n'est pas un simple véhicule de communication, mais la force qui précède la matière et l'organise, articule le Cosmos et donne un sens à l'existence. Dans la tradition judéo-chrétienne, Dieu crée en disant, de sorte que le verbe est l'instrument qui traverse l'abîme entre le néant et l'être. En islam, le Coran est la parole incréée d'Allah, dictée littéralement au Prophète ; le réciter, c'est participer à l'acte divin qui soutient le monde. En sanskrit, l'Om condense la vibration originelle de l'univers en une seule syllabe ; les Vedas sont des poèmes éternels révélés ; et les mantras ne décrivent pas la réalité : ils la convoquent.

Le Verbe, donc, n'est pas seulement pensée, lien et mémoire, mais sujet et outil de création, pont entre matière et esprit. Pau Riba l'exprimait en signalant que ποιητής (*poietes*) signifie créateur, et qu'il est aussi vrai que le poète est créateur que le Créateur est poète, de telle sorte que le Cosmos est le corps qui s'est répandu –qui s'est versé– dans l'unique vers qu'est l'univers.

Sous un autre angle, la science contemporaine partage cette intuition et l'a déplacée du ciel à la cellule. Dans *Cosmos*, Carl Sagan décrit la vie comme un texte : un alphabet de quatre lettres portant les instructions héréditaires de chaque organisme, écrites essentiellement dans la même langue pour tout ce qui vit. L'ADN devient ainsi un texte matériel dont le message traverse des milliards d'années et qui, comme les mantras, ne décrit pas la vie mais la convoque à chaque division cellulaire. Lynn Margulis a opposé que le langage de la vie est la chimie, des corps qui s'incorporent les uns aux autres, symbioses plus proches de la chair que de la parole. Et entre ces deux positions, Guenther Witzany soutient que toutes les interactions entre cellules sont médiées par des signes, c'est-à-dire des processus

de communication. Hors de la mystique ou de la poésie, le texte réapparaît dans la science comme la grammaire par laquelle les êtres vivants se disent les uns aux autres et, en se disant, se font.

Et voici que, pour la première fois, les grands modèles de langage (LLMs) détachent le Verbe de la chair et –depuis une matérialité vorace, mais inerte– génèrent du texte au moyen d’une architecture probabiliste entraînée sur l’immense dépôt du langage humain : ils prédisent, mot après mot, ce qu’il est vraisemblable de voir venir ensuite. Le travail humain reste critique dans la configuration et le développement des modèles, mais ce qui était autrefois inséparable de quelqu’un qui parle –dieu, poète, cellule, corps qui se répand– et que nous considérons comme une faculté humaine singulière commence aussi à prendre forme dans un processus électrique autonome, imprévisible et difficile à comprendre, sans expérience ni volonté : pure combinatoire qui nous interroge sur ses processus et, par ricochet, sur les nôtres.

Numéric souhaite approfondir ces questions en explorant de nouvelles formes de pensée, de création, de cognition, d’expérience et de lien issues des LLMs –ou d’outils et systèmes similaires– ou articulées par ceux-ci, qui brouillent les frontières entre compréhension et simulation, entre paternité et recombinaison, et où convergent le calcul probabiliste, la mimesis linguistique et une forme d’émergence qui défie les catégories établies de créativité et d’intelligence.

Nous disons délibérément qu’ils génèrent du *langage* : *grammaire* réduirait la description à la compétence syntaxique ; *sémantique* présupposerait une compréhension véritable là où il n’y a peut-être que cohérence statistique ; *littérature* restreindrait le champ. Dans son ambiguïté, *langage* maintient ouverte une question essentielle : les LLMs produisent-ils simplement des séquences textuelles bien formées, ou participent-ils, d’une manière que nous ne savons pas encore délimiter, du langage comme phénomène –comme faculté de signifier, de faire monde avec des mots ?

Nous trouvons des antécédents et des analogies de cette logique combinatoire dans l’*Ars Magna* de Raymond Lulle et ses roues de concepts qui aspiraient à générer tout le savoir possible ; dans la *Sextina cibernetica* de Joan Brossa et dans la poésie combinatoire et les contraintes formelles de l’Oulipo, qui explorent la génération de texte à partir de règles ; dans les oracles, les prophéties et les pratiques divinatoires, qui tirent du sens du hasard et projettent de la cohérence sur le fragment ; dans la tradition orale et la transmission formulaire, où chaque récitation est à la fois répétition et variation ; jusque dans la traduction, qui opère toujours comme une approximation probabiliste entre des mondes linguistiques. L’art, la philosophie et la science offrent aussi des exemples de cette tension entre système et émergence, comme les cadavres exquis surréalistes, les machines textuelles de Burroughs, l’écriture automatique, l’improvisation musicale ou les simulations scientifiques qui modélisent des réalités sans les comprendre pleinement.

L’intérêt de cet appel se centre sur les LLMs comme miroirs du langage et de la créativité humaine, comme dispositifs qui, en nous simulant, nous interrogent : que révèlent-ils sur la paternité, l’originalité et le sens lorsqu’un système génère un texte qui émeut, persuade ou trompe sans expérience ni intention ? Et, à mesure que les modèles intègrent à leur corpus leurs propres textes, pouvons-nous continuer à affirmer qu’ils opèrent exclusivement sur l’expérience humaine ?

Cette année, Numèric invite à explorer l'idée des modèles de langage comme interlocuteurs inconfortables qui déplacent les certitudes sur ce que signifie penser, écrire et créer, et comme espaces de collaboration et de friction entre l'intelligence humaine et l'intelligence artificielle, hors des discours utopiques et dystopiques, en invoquant les questions qui émergent de la pensée critique et de la pratique artistique.

3. RÉSIDENCE

Les résidences se dérouleront de manière simultanée pendant quatre semaines, précédées d'un mois de préparation et suivies d'une clôture de deux mois.

Numèric propose un environnement propice aux relations et à l'échange entre participants, avec des espaces de travail vastes, lumineux et indépendants pour chacun, adaptés aux besoins des processus à mener, ainsi qu'une terrasse partagée au centre d'Agullana. Les résidents disposeront également d'espaces pour la rencontre, le dialogue et la présentation publique.

Numèric soutiendra les participants et, s'ils souhaitent se connecter avec des agents de l'écosystème local, académique, artistique ou professionnel, générera des occasions de rencontre et d'échange. Il organisera également les éventuelles activités qui pourraient survenir pendant les résidences, en établissant les contacts ou en assurant la diffusion qui conviennent.

Les résidences se concluront par une présentation informelle du travail réalisé. Le résultat pourra être intégré aux publications ou au programme d'activités publiques de Les antípodes, aux dates et avec l'affectation pertinentes selon le cas.

La bourse inclut l'hébergement à Agullana pendant les quatre semaines de résidence, dans un appartement partagé situé au centre.

Numèric n'est pas un prix d'acquisition et n'implique aucune cession de droits sur l'œuvre, mais une bourse de recherche et de création en résidence, avec accompagnement, subsistance et allocation, dont la paternité revient à ses créateurs.

4. QUI PEUT CANDIDATER / CONDITIONS

L'appel est ouvert à tous : il s'adresse aux artistes, penseurs et scientifiques de toute discipline et de toute provenance, à titre individuel comme en collectif. Dans le cas des collectifs, l'allocation sera répartie entre les membres.

Les propositions doivent être authentiques, originales et non copiées. Quelle que soit la langue dans laquelle la proposition sera développée, la candidature doit être présentée en catalan ou en anglais. La candidature doit être soumise au moyen du formulaire, qui peut inclure un PDF joint de cinq pages et 10 Mo. On ne peut présenter qu'une seule candidature par personne ou collectif.

Les candidats doivent être majeurs et pouvoir résider à Agullana pendant les quatre semaines de résidence.

5. DOTATION / DROITS

Chaque bourse est dotée d'une allocation de 1 000 euros de base imposable –à laquelle s'appliqueront les impôts et retenues correspondants–, le déplacement aller-retour au sein de l'Union européenne, l'hébergement et la subsistance pendant quatre semaines à Agullana. L'hébergement peut accueillir le noyau familial des résidents ; les conditions seront précisées avec l'organisation pendant la préparation. Les déplacements et la subsistance inclus dans la bourse ne couvrent que les résidents.

Numéric fournira également les ressources spécifiées dans les candidatures et définies pendant la préparation, ainsi qu'un soutien et un accompagnement tout au long des processus de travail.

La paternité et la propriété intellectuelle des œuvres et recherches développées reviennent toujours à leurs créateurs. La sélection n'implique aucune cession de droits ni l'acquisition de l'œuvre.

Dans les crédits et les futurs supports de diffusion des travaux résultants figurera le soutien de Numéric 2026 et de ses entités collaboratrices.

6. CALENDRIER

Dépôt des candidatures du 23 juillet au 8 septembre 2026.

Les propositions sélectionnées seront annoncées le 22 septembre.

Les résidences se dérouleront du 2 au 30 novembre 2026 à Agullana.

7. CRITÈRES D'ÉVALUATION (du plus au moins pertinent)

Singularité et innovation : approches et pratiques qui s'écartent des formules connues, présentent une vision particulière et explorent des idées, des moyens, des processus et des formats qui défient les conventions établies et nous mènent plus loin.

Pertinence : propositions qui dialoguent avec le cadre conceptuel de cette année et abordent les grands modèles de langage depuis la pratique artistique, la pensée critique ou la recherche scientifique, au-delà de l'usage instrumental des outils.

Interaction et transfert de valeur : envisager des relations avec l'environnement social et géographique d'Agullana et de l'Empordà, et la présentation du résultat de la résidence dans un format éditorial, présentiel, performatif, sonore, audiovisuel ou autre.

8. DÉCISION ET ENGAGEMENTS

Les propositions seront évaluées par une commission composée de Les antípodes et des entités collaboratrices. La décision sera communiquée aux personnes sélectionnées et rendue publique le 22 septembre 2026. L'appel pourra être déclaré infructueux si la commission considère qu'aucune proposition n'atteint le niveau requis.

Les sélectionnés s'engagent à résider à Agullana pendant les quatre semaines de la résidence, à participer à la présentation finale du travail réalisé et à autoriser l'usage de la documentation graphique du processus pour la diffusion et la justification du programme auprès des entités collaboratrices.

Numéric s'engage à fournir les espaces, l'hébergement, la subsistance, l'allocation et l'accompagnement décrits dans le présent règlement, à respecter la paternité et les droits des projets et à assurer la diffusion du travail des résidents.

9. ASSURANCES ET COUVERTURES

Numéric dispose d'une assurance de responsabilité civile qui couvre les espaces et les activités du programme.

La couverture santé ordinaire est à la charge de chaque résident : les citoyens de l'Union européenne devront disposer de la Carte européenne d'assurance maladie ou d'un document équivalent, et les autres, d'une assurance santé ou voyage valable en Espagne pour toute la durée du séjour.

La couverture professionnelle est également à la charge de chaque résident. Si un sélectionné ne dispose pas de l'immatriculation professionnelle nécessaire pour percevoir l'allocation et que le versement doit être géré par Les antípodas, les frais découlant de cette gestion seront déduits de l'allocation.

Les équipements et matériels personnels que les résidents apportent à la résidence sont sous leur responsabilité.

10. LOCALISATION

Les antípodas se trouve à Agullana, un village de neuf cents habitants dans l'Alt Empordà, au centre du triangle qui relie le Canigou au Bassegoda et au Cap de Creus.

Le village est relié à Figueres (20 km) par un autocar qui passe deux fois par jour et bien desservi par route et autoroute jusqu'à la gare TGV de Vilafant (20 km), Perpignan (40 km), Gérone (60 km), Barcelone (160 km) et Montpellier (190 km).

11. PROTECTION DES DONNÉES

Les données personnelles fournies dans la candidature seront intégrées à un traitement sous la responsabilité de Les antípodas (Volga Tanganyika, SL) dans le but de gérer l'appel, la sélection et, le cas échéant, la résidence, ainsi que d'assurer la diffusion du programme. La base juridique du traitement est le consentement de la personne candidate.

Les données ne seront pas cédées à des tiers, sauf aux entités collaboratrices de Numéric 2026 dans la mesure strictement nécessaire à la gestion et à la justification du programme, et seront conservées pendant la durée nécessaire à ces finalités. Les personnes intéressées peuvent exercer leurs droits d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition, de limitation et de portabilité en écrivant à hola@tanganyika.eu.

12. ACCEPTATION DU RÈGLEMENT

La participation à l'appel implique l'acceptation intégrale du présent règlement. Toute question non prévue sera tranchée par l'organisation, et sa décision sera sans appel.

13. PLUS D'INFORMATIONS ET CONTACT

lesantipodes.com / hola@lesantipodes.com / +34 633 815 285