

CONVOCATORIA DE LA BECA NUMÈRIC 2026 / LES ANTÍPODES / ACT. 6 / EL VERBO

1. OBJETO

El objetivo de Les antípodes es fomentar el pensamiento crítico y la experimentación artística a través de procesos de investigación, creación, muestra y debate que exploren nuevas ideas, asociaciones y formas de expresión, relación y experiencia.

Con este fin, Les antípodes convoca Numèric 2026: dos becas de investigación y creación en residencia en Agullana, Alt Empordà, dirigidas a artistas, pensadores y científicos de todas las ramas –formales, naturales, sociales y aplicadas– que trabajen en algún ámbito de la intersección entre arte, cultura, ciencia y pensamiento.

Numèric 2026 es una colaboración de Les antípodes con el Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona, y el Museu de l'Empordà, Figueres, y cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Agullana, el Ayuntamiento de Figueres y Acción Cultural Española (AC/E) a través del programa PICE – Residencias nacionales.

2. MARCO CONCEPTUAL

El Verbo como principio fundamental de creación y manifestación divina está presente en culturas muy distantes que comparten la convicción de que la palabra no es un simple vehículo de comunicación, sino la fuerza que precede a la materia y la organiza, articula el Cosmos y da sentido a la existencia. En la tradición judeocristiana, Dios crea diciendo: el verbo es el instrumento que atraviesa el abismo entre la nada y el ser. En el islam, el Corán es la palabra increada de Alá, dictada al Profeta: recitarla es participar del acto divino que sostiene el mundo. En sánscrito, el Om condensa la vibración originaria del universo en una sola sílaba; los Vedas son poemas eternos revelados; y los mantras no describen la realidad: la convocan.

El Verbo, pues, no solo es pensamiento, vínculo y memoria, sino sujeto y herramienta de creación, puente entre materia y espíritu. Pau Riba lo expresaba señalando que ποιητής (*poietes*) significa creador, y que es tan cierto que el poeta es creador como que el Creador es poeta, de tal manera que Cosmos es el cuerpo (*cos*) que se ha derramado –que se ha versado– en el único verso que es el universo.

Desde otra perspectiva, la ciencia contemporánea comparte esta intuición y la ha desplazado del cielo a la célula. En *Cosmos*, Carl Sagan describe la vida como un texto: un alfabeto de cuatro letras con las instrucciones hereditarias de cada organismo, escritas esencialmente en el mismo lenguaje para todo lo que vive. El ADN se convierte así en un texto material con un mensaje que atraviesa miles de millones de años y que, como los mantras, no describe la vida sino que la convoca en cada división celular. Lynn Margulis opuso que el lenguaje de la vida es la química, cuerpos que se incorporan unos a otros, simbiosis más cerca de la carne que de la palabra. Y entre ambas posiciones, Guenther Witzany sostiene que todas las interacciones entre células están mediadas por signos, es decir, procesos de comunicación. Fuera de la mística o la poesía, el texto reaparece en la ciencia como la gramática con la que los seres vivos se dicen unos a otros y, diciéndose, se hacen.

Y he aquí que, por primera vez, los modelos extensos de lenguaje (Large Language Models / LLMs) desprenden el Verbo de la carne y –desde una materialidad voraz, pero inerte– generan texto mediante una arquitectura probabilística entrenada sobre el inmenso depósito del lenguaje humano: predicen, palabra tras palabra, qué es verosímil que venga después. El trabajo humano sigue siendo crítico en la configuración y el desarrollo de los modelos, pero aquello que antes era inseparable de alguien que dijera –dios, poeta, célula, cuerpo que se derrama– y que considerábamos una facultad humana singular, empieza también a tomar forma en un proceso eléctrico autónomo, imprevisible y difícil de comprender, sin experiencia ni voluntad: pura combinatoria que nos interroga sobre sus procesos y, de rebote, sobre los nuestros.

Numèric quiere profundizar en estas cuestiones explorando nuevas formas de pensamiento, creación, cognición, experiencia y vínculo surgidas de los LLMs –o de herramientas y sistemas similares– o articuladas por estos, que difuminan las fronteras entre comprensión y simulación, entre autoría y recombinación, y en las que convergen el cálculo probabilístico, la mimesis lingüística y una forma de emergencia que desafía las categorías establecidas de creatividad e inteligencia.

Decimos deliberadamente que generan *lenguaje*: *gramática* reduciría la descripción a la competencia sintáctica; *semántica* presupondría comprensión genuina donde quizá solo hay coherencia estadística; *literatura* restringiría el campo. En su ambigüedad, *lenguaje* mantiene abierta una pregunta esencial: ¿los LLMs meramente producen secuencias textuales bien formadas o participan, de algún modo que aún no sabemos delimitar, del lenguaje como facultad de significar, de hacer mundo con palabras?

Encontramos antecedentes y analogías de esta lógica combinatoria en el *Ars Magna* de Ramon Llull y sus ruedas de conceptos que aspiraban a generar todo el conocimiento posible; en la *Sextina cibernetica* de Joan Brossa y en la poesía combinatoria y las constricciones formales del Oulipo, que exploran la generación de texto a partir de reglas; en los oráculos, las profecías y las prácticas adivinatorias, que extraen sentido de la aleatoriedad y proyectan coherencia sobre el fragmento; en la tradición oral y la transmisión formulaica, donde cada recitación es a la vez repetición y variación; incluso en la traducción, que opera siempre como aproximación probabilística entre mundos lingüísticos. El arte, la filosofía y la ciencia también ofrecen ejemplos de esta tensión entre sistema y emergencia, como los cadáveres exquisitos surrealistas, las máquinas textuales de Burroughs, la escritura automática, la improvisación musical o las simulaciones científicas que modelan realidades sin comprenderlas plenamente.

El interés de esta convocatoria se centra en los LLMs como espejos del lenguaje y de la creatividad humana, como dispositivos que, al simularnos, nos interrogan: ¿qué revelan sobre la autoría, la originalidad y el sentido cuando un sistema genera texto que conmueve, persuade o engaña sin experiencia ni intención? Y, a medida que los modelos incorporan a sus corpus los propios textos, ¿podemos seguir afirmando que operan exclusivamente sobre la experiencia humana?

Numèric 2026 invita a explorar la idea de los modelos de lenguaje como interlocutores incómodos que desplazan las certezas sobre qué significa pensar, escribir y crear, y como espacios de colaboración y fricción entre la inteligencia humana y la artificial, fuera de los discursos utópicos y distópicos, invocando las preguntas que emergen del pensamiento crítico y la práctica artística.

3. RESIDENCIA

Las residencias se desarrollarán de manera simultánea durante cuatro semanas, precedidas de un mes de preparación y seguidas de un cierre posterior de dos meses.

Numèric plantea un entorno propicio a las relaciones y el intercambio entre participantes, con espacios de trabajo amplios, luminosos e independientes para cada uno, adecuados a las necesidades de los procesos que se hayan de llevar a cabo, y una terraza compartida en el centro de Agullana. Los residentes contarán también con espacios para el encuentro, el diálogo y la presentación pública.

Numèric dará apoyo a los participantes y, en caso de que quieran conectar con agentes del ecosistema local, académico, artístico o profesional, generará oportunidades de encuentro e intercambio. También organizará las eventuales actividades que puedan surgir durante las residencias, con los contactos y difusión que correspondan.

Las residencias concluirán con una presentación informal del trabajo realizado. El resultado se podrá incorporar a las publicaciones o al programa público de Les antípodes, en las fechas y con la asignación pertinentes según el caso.

La beca incluye el alojamiento en Agullana durante las cuatro semanas de residencia, en un apartamento céntrico compartido.

Numèric no es un premio de adquisición ni implica ninguna cesión de derechos sobre la obra, sino una beca de investigación y creación en residencia, con acompañamiento, manutención y estipendio, cuya autoría corresponde a sus creadores.

4. QUIÉN PUEDE PRESENTARSE / REQUISITOS

La convocatoria es abierta a todo el mundo: se dirige a artistas, pensadores y científicos de cualquier disciplina y procedencia, tanto a título individual como en colectivo. En el caso de los colectivos, el estipendio se repartirá entre los integrantes.

Las propuestas deben ser genuinas, originales y no copiadas. Independientemente de la lengua en que se quiera desarrollar la propuesta, la solicitud debe presentarse en catalán o inglés a través del formulario, que puede incluir un PDF adjunto de cinco páginas y 10 Mb. Solo se admitirá una solicitud por persona o colectivo.

Los solicitantes deben ser mayores de edad y poder residir en Agullana durante las cuatro semanas de residencia.

5. DOTACIÓN / DERECHOS

Cada beca está dotada con un estipendio de 1.000 euros de base imponible –sobre la que se aplicarán los impuestos y las retenciones correspondientes–, desplazamiento de ida y vuelta dentro de la UE, alojamiento y manutención durante cuatro semanas.

El alojamiento puede acoger al núcleo familiar de los residentes; las condiciones se concretarán con la organización durante la preparación. Los desplazamientos y la manutención incluidos en la beca cubren únicamente a los residentes.

Numèric proporcionará también los recursos especificados en las solicitudes y definidos durante la preparación, así como apoyo y asesoramiento durante los procesos de trabajo.

La autoría y la propiedad intelectual de las obras e investigaciones desarrolladas corresponden siempre a sus creadores. La selección no implica ninguna cesión de derechos ni la adquisición de la obra.

En los créditos y materiales de difusión futuros de los trabajos resultantes se hará constar el apoyo de Numèric 2026 y de sus entidades colaboradoras.

6. CALENDARIO

Presentación de solicitudes del 23 de julio al 8 de septiembre de 2026.

Las propuestas seleccionadas se anunciarán el 22 de septiembre.

Las residencias se llevarán a cabo del 2 al 30 de noviembre de 2026 en Agullana.

7. SE VALORARÁ (de más a menos relevante)

Singularidad e innovación: planteamientos y prácticas que se alejen de fórmulas conocidas, presenten una visión particular y exploren ideas, medios, procesos y formatos que desafíen las convenciones establecidas y nos lleven más allá.

Pertinencia: propuestas que dialoguen con el marco conceptual de este año y aborden los modelos extensos de lenguaje desde la práctica artística, el pensamiento crítico o la investigación científica, más allá del uso instrumental de las herramientas.

Interacción y transferencia de valor: contemplar relaciones con el entorno social y geográfico de Agullana y el Empordà, y la presentación del resultado de la residencia en algún u otro formato editorial, presencial, performativo, sonoro, audiovisual, etc.

8. RESOLUCIÓN Y COMPROMISOS

Las propuestas serán evaluadas por una comisión formada por Les antípodes y las entidades colaboradoras. La resolución se comunicará a las personas seleccionadas y se hará pública el 22 de septiembre de 2026. La convocatoria podrá declararse desierta si la comisión considera que ninguna propuesta alcanza el nivel requerido.

Los seleccionados se comprometen a residir en Agullana durante las cuatro semanas de la residencia, a participar en la presentación final del trabajo realizado y a autorizar el uso de la documentación gráfica del proceso para la difusión y la justificación del programa ante las entidades colaboradoras.

Numèric se compromete a proporcionar los espacios, el alojamiento, la manutención, el estipendio y el acompañamiento descritos en estas bases, a respetar la autoría y los derechos de los proyectos y a difundir el trabajo de los residentes.

9. SEGUROS Y COBERTURAS

Numèric dispone de un seguro de responsabilidad civil que cubre los espacios y las actividades del programa.

La cobertura sanitaria ordinaria corre a cargo de cada residente: los ciudadanos de la Unión Europea deberán disponer de la Tarjeta Sanitaria Europea o de un documento equivalente, y el resto, de un seguro de salud o de viaje con validez en España durante toda la estancia.

La cobertura profesional también corre a cargo de cada residente. Si un seleccionado no dispone del alta profesional necesaria para percibir el estipendio y la percepción debe gestionarse a través de Les antípodes, los gastos derivados de esta gestión se descontarán del estipendio.

Los equipos y materiales propios que los residentes aporten a la residencia son responsabilidad suya.

10. UBICACIÓN

Les antípodes está en Agullana, un pueblo de novecientos habitantes en el Empordà, en el centro del triángulo que conecta el Canigó con el Bassegoda y el Cap de Creus.

El pueblo está conectado con Figueres (20 km) por un autocar que pasa dos veces al día y bien comunicado por carretera y autopista con la estación del TGV de Vilafant (20 km), Perpiñán (40 km), Girona (60 km), Barcelona (160 km) y Montpellier (190 km).

11. PROTECCIÓN DE DATOS

Los datos personales facilitados en la solicitud se incorporarán a un tratamiento bajo la responsabilidad de Les antípodes (Volga Tanganyika, SL) con la finalidad de gestionar la convocatoria, la selección y, si procede, la residencia, así como de difundir el programa. La base jurídica del tratamiento es el consentimiento de la persona solicitante.

Los datos no se cederán a terceros, salvo a las entidades colaboradoras de Numèric 2026 en aquello imprescindible para la gestión y la justificación del programa, y se conservarán durante el tiempo necesario para estas finalidades. Las personas interesadas pueden ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad escribiendo a hola@tanganyika.eu.

12. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en la convocatoria implica la aceptación íntegra de estas bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización, y su decisión será inapelable.

13. MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

lesantipodes.com / hola@lesantipodes.com / +34 633 815 285